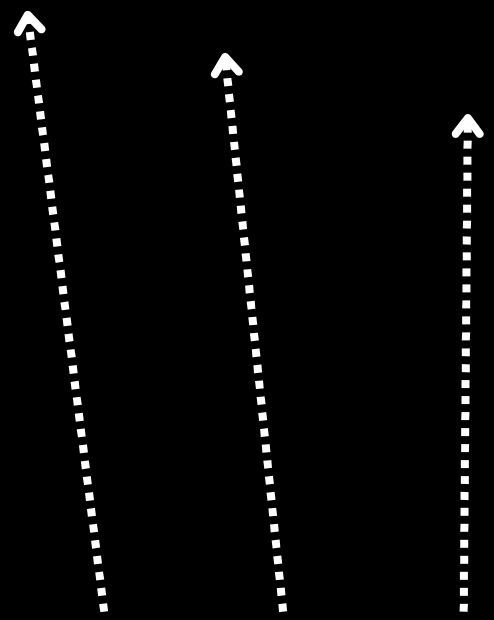
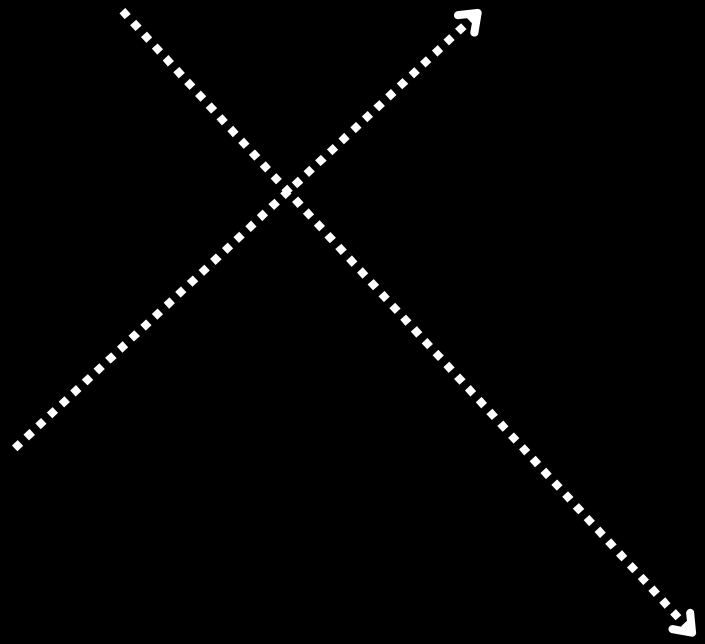
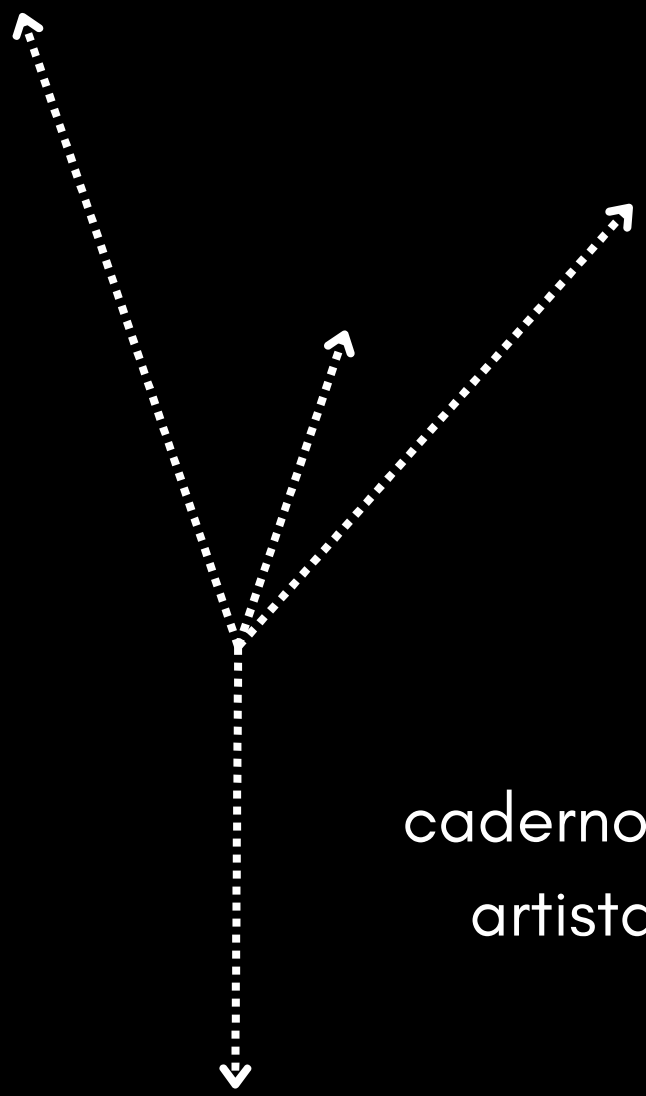


SIWAJU

SIWAJU

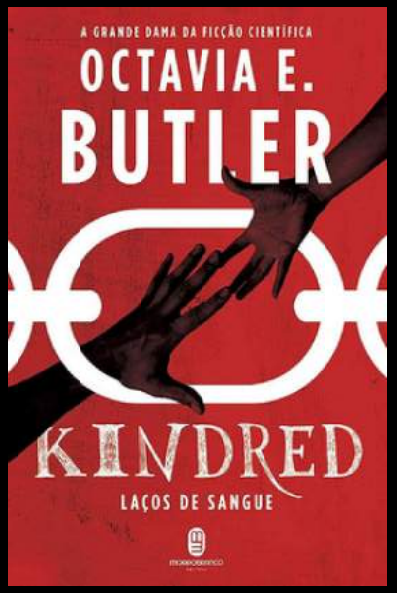
caderno de artista





caderno de artista

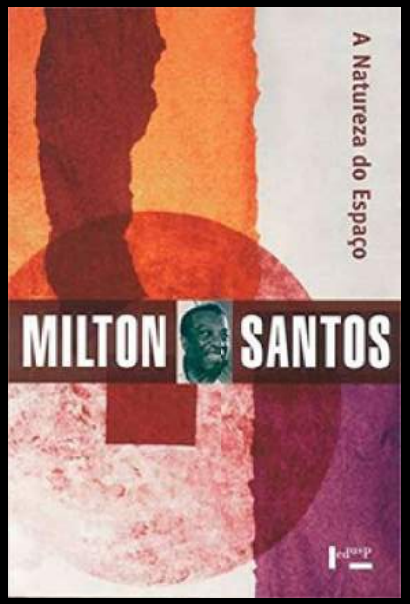
2023



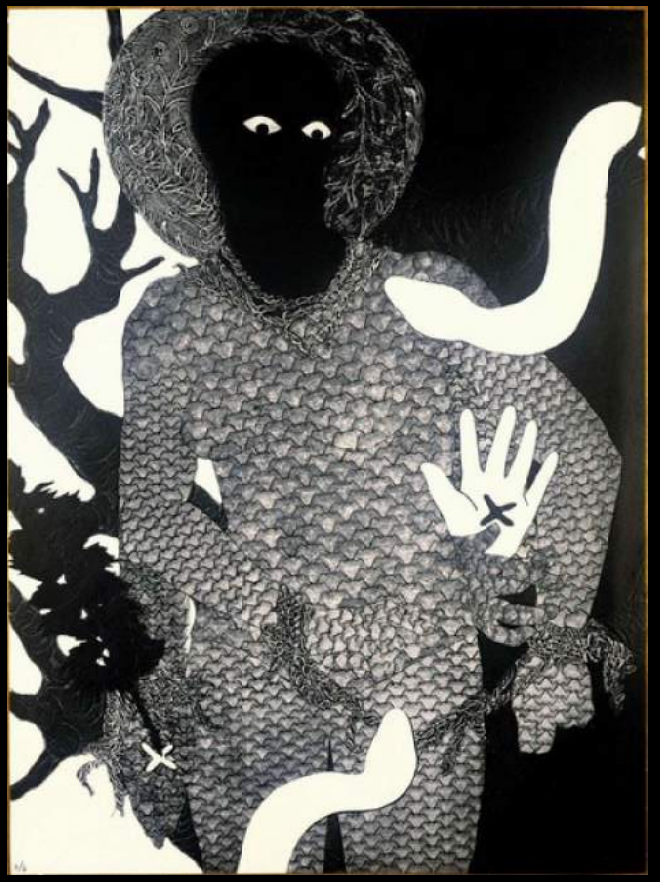
Em seu vigésimo sexto aniversário, Dana e seu marido chegaram de mudança para um novo apartamento. Em meio a pilhas de caixas abertas, ela começá a se sentir mal e cai de joelhos. Essa é a primeira viagem no tempo, onde Dana vai parar no séc XIX numa Maryland escravocrata.

SIWAJU

A viagem, 2022
gravura em metal sobre papel hanemuhle 300g
21x15 cm



Para Milton Santos, o espaço é um conjunto indissociável de sistemas de objetos e de sistemas de ações. Com base nessa ideia e nas noções de técnica e de tempo, de razão e de emoção, propõe a construção de um sistema de pensamento que busca entender o espaço geográfico. O livro, e os pensamentos trazidos por Milton tornou-se estudo essencial para minha pesquisa artísticas no que se refere a pensar uma experiência no mundo . Uma questão que trago em meus trabalhos como problema é a questão da margem, marginalização de alguns espaços em detrimentos de outros e como isso conflui implicado no Todo (Totalidade).

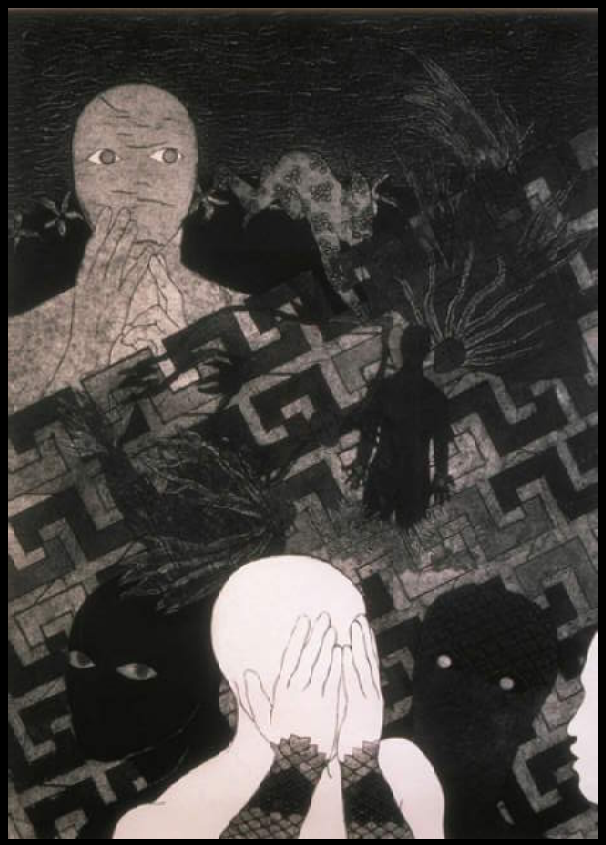


Belkis Ayón

Sem título identificado, 1996

colografia

sem tamanho identificado



Belkis Ayón

Sem título identificado, 1996

colografia

A3

Melvin Edwards

Ventana a Isla Negra, ca. 1973

aço soldado e arame farpado

112,7 x 12,9 x 50, 8 cm

Siwaju

Correntes-de-AR #2, 2023

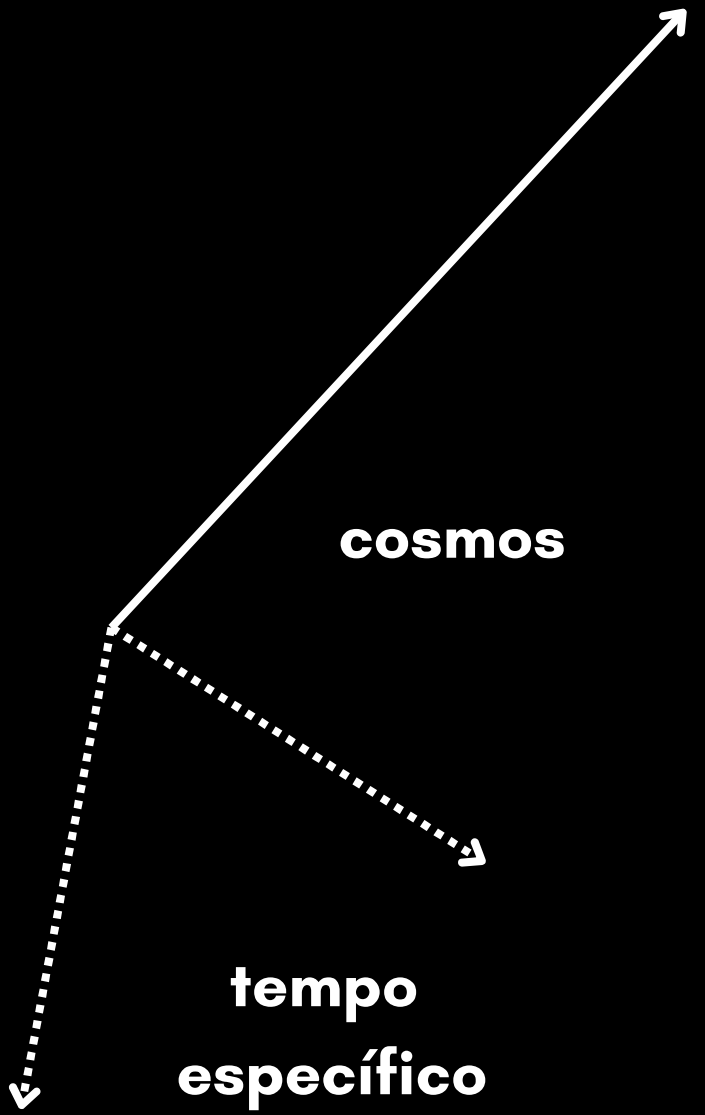
Cantoneira de aço zincado, placa de aço, correntes de aço e processos de oxidação

40x36x08 cm

David Hammons

Sem título, 2018

Atacar em terreno aberto é se oferecer como carne de canhão aos múltiplos poderes que tendem a nos sujeitar, expor-se a ser capturado, desacreditado, criminalizado.



Siwaju

Ifesi Oofa [Ressonância Magnética], 2023
pendulo feito de semi arco de latao, corrente de aço,
cantoneira de aco, sobras de metalon pontiagudos
68 x 68 x medidas variáveis

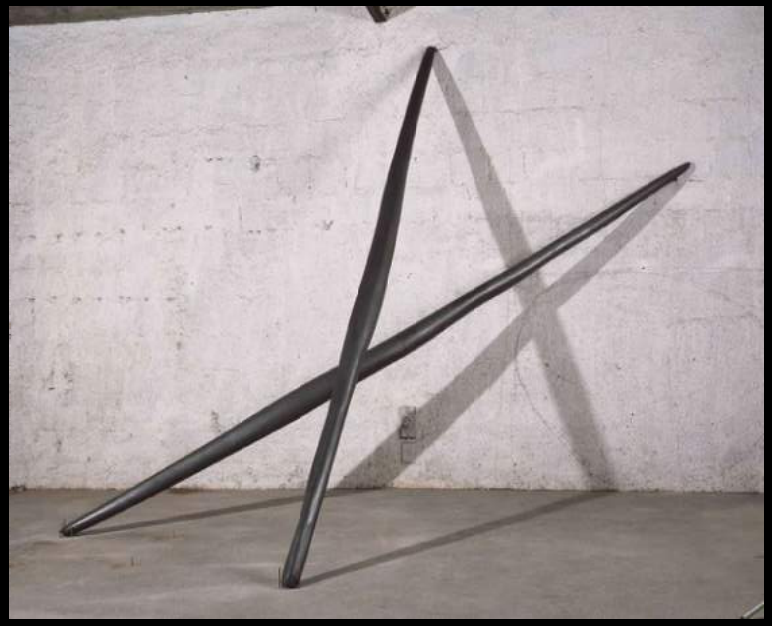
Siwaju

Situação I: redoma, 2023
Cantoneiras, pontiagudos de metalon, arame farpado e
processos de oxidação
medidas variáveis

Senga Nengudi

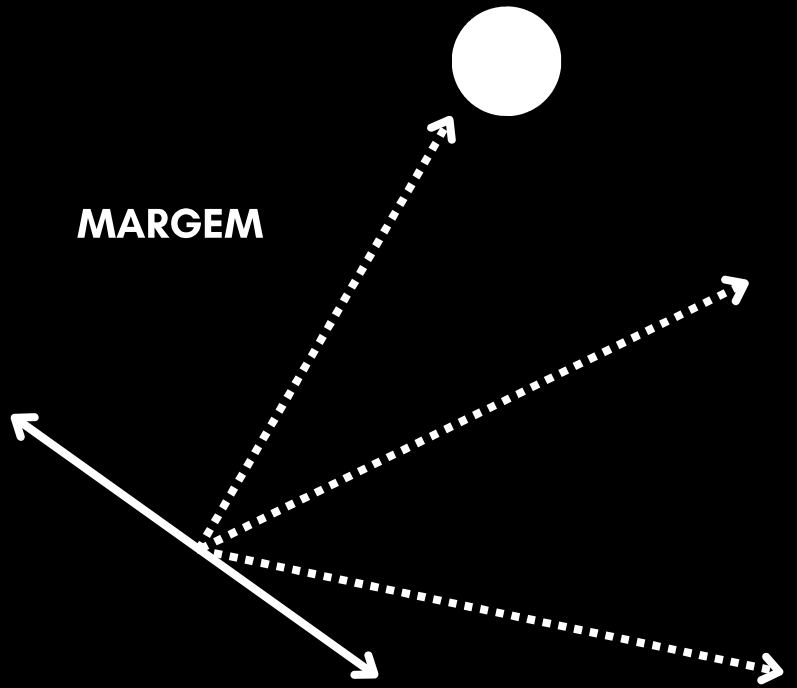
R.S.V.P, 1977

Com Leda Maria aprendi a sentir o tempo e celebrar em meu corpo o locus da memória. Neste livro, Leda Maria nos apresenta as cosmovisões de vários grupos étnicos africanos - que nas Américas recriaram seus laços de pertencimento telúrico. A partir da observação de práticas comunitárias, a autora nos convoca para um inter-relação entre corpo, tempo, memória, e produção de saberes, principalmente os que se instituem pela oralidade e corporeidade.



Nelson Felix

Grafite



ESPACIALIDADE

ESPIRAL

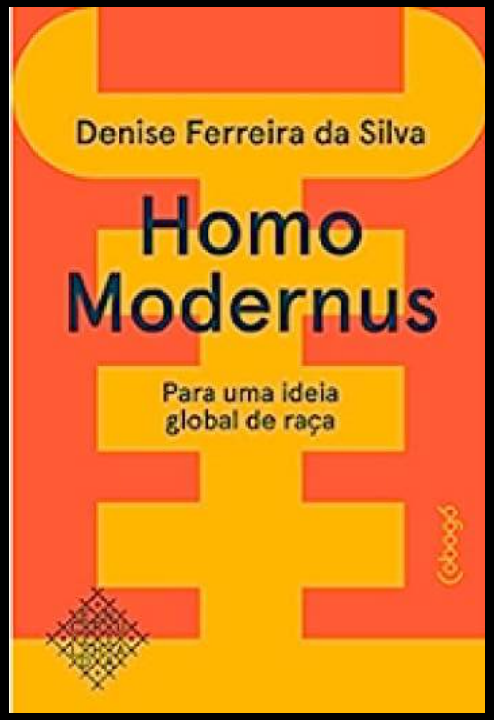
CÓSMICO

Nelson Felix

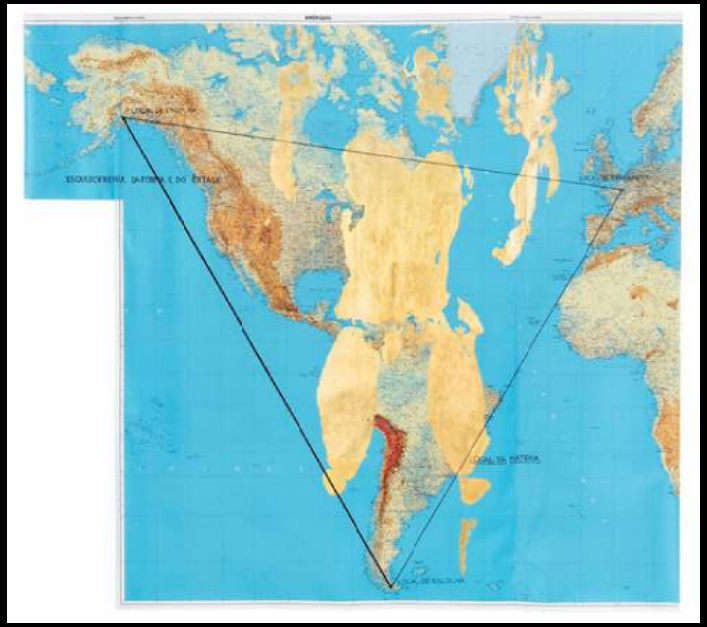
Variações para cítera e santa rosa
sem data identificada
sem tamanho identificado

Torkwase Dyson

Liquid a Place, 2021

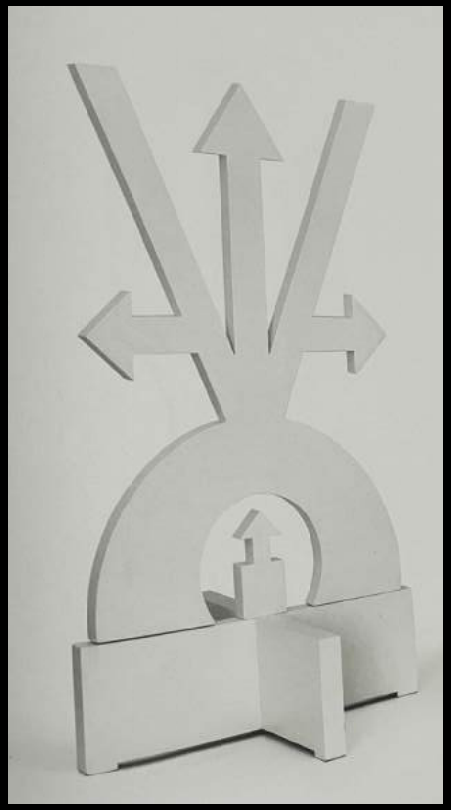


Como o arsenal do conhecimento científico e social justifica o assassinato de pessoas pretas? Homo modernus — Para uma ideia global de raça apresenta uma análise contundente da força política do racial na sociedade contemporânea. Denise Ferreira nos mostra o papel essencial da raça na socidade moderno. Ao conhecer sua pesquisa em 2018, nunca mais ler.



Nelson Felix

Desenho no mundo
sem data identificada
sem tamanho identificado



Rubem Valentim

Templo de Oxalá, 1977
Madeira e tinta acrílica
127x76x76

Otobong Nkanga

Anamnesis, 2015
Tate Modern

Tina Campt olha além do que ve e sintoniza seus pensamentos as ouras frequências afetivas a partir de fotografias tiradas na diáspora negra do final do séc. XIX de mulheres rurais africanas, posteriormente analisando também fotos de mulheres no cárcere da Cidade do Cabo no inicio do séc. XX. Autora primordial para pensar recusa, ruptura e imaginação.

Siwaju

Máquina-YIYI [Redemoinho], 2023

Metalon, disco de corte, corrente de aço e processo de oxidação

123x158x130 cm